

沈威年  
Nelson Shen

在多年的演戲經驗之後，威年仍覺得他尚未開啟他身為演員的所有潛力。他原本對演戲的理解為必須專注在表演所需要的情緒上，但這讓他覺得備受束縛，甚至疲乏。在尋找可以讓他呈現出更真實自然的演出路上，他偶然的找到了邁斯納技巧訓練，而這正是他缺少的那塊拼圖。

這兩年的訓練對他來說非常的自由、充滿能量，藉由將專注力放在對戲夥伴上，而不再專注自身，威年理解了如何真正的去觀察以及回應，讓自己能完全地活在情境中，活在當下：擁有角色需要的主動性、張力，能夠擁有源源不絕的靈感啟發以及能量，但同時可以呈現出自然、有機又穩定的演出。

在教課時，威年教導學員們如何從劇本中找到情緒架構，從角色為出發點，理解他的主要行動為何，以及這些話對角色來說有什麼樣的意義。就像威年說的：『當一切對你來說都有意義，當你有一個明確又特定的目標和行動，情緒自然而然地會流露出來。』

**教學經驗**

台北邁斯納工作室

城市科大- 深耕計畫客座講師

不老部落原根職校- 原根團體實驗教育表演

藝術老師

**作品**

音樂劇《向左走向右走》2022

舞台劇《解憂雜貨店》2022

舞台劇《黑洞春光》2022

音樂劇《新社員》2020

音樂劇《春醒》2018

電影《金錢男孩》2021

電影《親愛的房客》2020

電影《樂獄》2019

電影《九降風》2008

電視電影《我的龜蜜女友》2018

電視劇《夢裡的一千道牆》2017

