

鄭鼎諺
Dean Cheng

鼎諺畢業於國立臺北藝術大學，表演組藝術碩士。擁有20多年在台灣以及中國大陸的表演與教學經驗，演出作品橫跨影視、劇場與音樂劇，同時也是戲劇表演教師與影像表演指導。

在多年持續的演出經驗，以及在台灣和中國大陸，參與了許多表演教學工作和專業表演進修後，他對於表演以及與夥伴演員對戲方面有著深刻且清楚的見解。鼎諺意識到大多多的學生，被鼓勵去做到老師期許中的表演，而不是去找到一個屬於自己的創造力和經驗的演出。這讓許多學生只是模仿著結果，而無法在表演所需要的自然演變過程中重新創造。這樣的模仿方式，促使這些演員無法真實地去聆聽他們的對戲夥伴在說什麼，而常用自我的方式去表現，卻缺乏自然真誠地反應。這樣的演員在演出中與對戲夥伴缺少連結、沒有真實的對話、沒有真實的回應。

身為一位邁斯納技巧訓練的演員，鼎諺堅信這套技巧可以帶來更自然、真實的表演，也致力於幫助其他富有天份、充滿抱負的演員找到屬於他們自己的表演特質。

教學&演戲經驗：

擁有兩岸戲劇表演教學與影像表演指導經歷，任教過兩岸多所大專院校與私人教學機構，邁斯納技巧老師，並曾任畢獅國際娛樂、上海南麟文化傳媒、Viva電視台、伊林娛樂、瀚森娛樂、華心演藝娛樂等的藝人培訓與表演指導。

演出合作劇團計有：屏風表演班、故事工廠、綠光劇團、明華園戲劇總團、上海安可藝術團等，影像作品計有《男神時代》、《700歲旅程》、《那一年的幸福時光》等。

